**Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.**

**Учитель: Гасанова З.И.**

**Количество часов на год-**102 , в неделю-3 часа.

**Учебник: «**Литература» 11 класс под редакцией В.П. Журавлёва, Москва, 2012.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема уроков** | **Кол-во часов**  | **Элементы содержания** | **Осваиваемые учебные действия** | **Форма контроля** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** |
| 1 | **Введение. Русская литература ХХ века в контексте мировой культуры.**  |  | Литература начала ХХ века. Развитие традиций русской классической литературы. | **Знать**: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. **Уметь:** конспектировать лекцию учителя. | Конспект |  |  |
| 2 | **Обзор русской литературы первой половины ХХ века.** |  | Основные темы и проблемы литературы. Многообразие литературных течений и направлений. | **Знать:** общественно-политическую обстановку эпохи. **Уметь** извлекать необходимую информацию из монографической литературы. | Конспект |  |  |
| 3 | **И.А.Бунин**. **Очерк жизни и творчества.Стихотворения** |  | Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность.Стихотворения:«Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». | **Знать**: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь**: анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Анализ текста |  |  |
| 4 | **«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»** |  | «Антоновские яблоки». Своеобразие стиля Бунина. | **Знать**: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь**: анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Анализ рассказа |  |  |
| 5 | **Размышления о России в повести Бунина «Деревня»** |  | Повесть Бунина «Деревня». Новаторство автора в традиционной для русской литературе теме. Авторская позиция. | **Знать**: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь**: анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Анализ рассказа |  |  |
| 6 | **Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».** |  | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | **Знать**: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь**: анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Письменная работа |  |  |
| 7 | **Рассказы И.А.Бунина о любви.** |  | «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования. | **Знать**: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь**: анализировать произведение в единстве содержания и формы. | **Анализ текста (письменная работа)** |  |  |
| 8 | **А.И.Куприн**. **Жизнь и творчество.**  |  | Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина. | **Знать:** творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками. | Конспект |  |  |
| 9 | **Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»** |  | Идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся» | **Знать**: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание. | Анализ текста |  |  |
| 10 | **Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».** |  | Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви. | **Знать:** сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей.**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание. | Анализ текста |  |  |
| 11 | **Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.** |  | Урок контроля знаний по теме. | **Знать:** содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна.**Уметь:** составлять письменное высказывание по определенной теме. | **Контрольная работа** |  |  |
| 12 | ***Сочинение № 1*** ***по творчеству И.Бунина и А. Куприна.*** |  | **Урок развития речи.** | **Знать:** содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна.**Уметь:** составлять письменное высказывание по определенной теме. | **Сочинение** |  |  |
| 13 | **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век.**  |  | Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений. | **Знать:**  важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. **Уметь:** самостоятельно искать информацию в справочной литературе. | Реферат о поэте Серебряного века |  |  |
| 14 | **Символизм. Истоки русского символизма.**  |  | Истоки русского символизма. "Старшие символисты"(В.Брюсов, К. Бальмонт,Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты"(А. Белый, А. А. Блок). | **Знать**: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; **Уметь:**  анализировать произведение в единстве содержания и формы; | Анализ стихотворения |  |  |
| 15 | **Поэзия В.Я.Брюсова.** |  | Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». | **Знать**: сюжет, особенности композиции и систему образов; **Уметь:**  анализировать произведение. | Анализ стихотворения |  |  |
| 16 | **«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.**  |  | Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» | **Знать**: сюжет, особенности композиции и систему образов; **Уметь:**  анализировать произведение в единстве содержания и формы | **Анализ стихотворения (письменная работа)** |  |  |
| 17 | **Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.**  |  | Андрей Белый. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине» | **Знать**: сюжет, особенности композиции и систему образов; **Уметь:** определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; | Анализ стихотворений |  |  |
| 18 | **Акмеизм** **как литературное направление. Ранняя лирика А. Ахматовой.** |  | Акмеизм, основные черты его поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; утверждение акмеистами красоты земной жизни. | **Знать:** основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности. | Конспект |  |  |
| 19 | **Мир образов** **Николая Гумилева.** |  | Жизнь и творчество Н. **Гумилева.**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». | **Знать:** о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. **Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности. | Анализ стихотворений |  |  |
| 20 | **Футуризм** **как литературное направление.** |  | Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов. | **Знать:** понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя**.** | Конспект |  |  |
| 21 | **«Эгофутуризм» Игоря** **Северянина.**  |  | Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава». | **Знать:** истоки и значение творчества Северянина.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание. | Анализ стихотворений |  |  |
| 22 | **Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»** |  | Урок контроля знаний по теме | **Знать:** основные темы, проблемы изученных произведений.**Уметь:** сравнивать, анализировать произведения. | **Контрольный тест** |  |  |
| 23 | ***Сочинение № 2 по творчеству поэтов «Серебряного века»*** |  | **Урок развития речи.** | **Знать:** содержание произведений поэтов Серебряного века**Уметь:** составлять письменное высказывание по определенной теме. | **Сочинение** |  |  |
| 24 | **М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм.** |  | Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы. | **Знать:** биографию и творчество Горького; особенности романтизма.**Уметь:** анализировать художественный текст. | Реферат |  |  |
| 25 | **Романтические рассказы М.Горького.«Старуха Изергиль».** |  | Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | **Знать:** романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; **Уметь:** анализировать художественный текст. | Анализ текста |  |  |
| 26 | **Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».** |  | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | **Знать:** новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе.**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста |  |  |
| 27 | **«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».** |  | Анализ текста. Характеристика литературного героя. | **Знать:** характеристику Луки и его жизненной позиции.**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | **Характеристика героя** |  |  |
| 28 | **Вопрос о правде в драме Горького «На дне».** |  | Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. | **Знать:** позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. **Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | **Письменная работа** |  |  |
| 29 | **Обобщающий урок по творчеству А.М.Горького.** |  | **Урок контроля знаний** | **Знать:** творчество А.М.Горького.**Уметь:** составлять письменное высказывание по определенной теме. | **Контрольный тест** |  |  |
| 30 | ***Сочинение № 3 по творчеству М. Горького.*** |  | **Урок развития речи** | **Знать:** творчество А.М.Горького.**Уметь:** составлять письменное высказывание по определенной теме. | **Сочинение** |  |  |
| 31 | **А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.** |  | Жизнь и творчество Блока. Особенность поэтики. «Стихи о прекрасной даме» | **Знать:** факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя. | Конспект |  |  |
| 32 | **Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка».** |  | Анализ стихотворения Блока «Незнакомка». Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов | **Знать:** особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока.**Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | **Анализ стихотворения** |  |  |
| 33 | **Тема Родины в творчестве А. Блока.** |  | Анализ стихотворений А.Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге*»,* «Скифы». | **Знать:** тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.**Уметь:** анализировать текст. | Анализ стихотворения |  |  |
| 34 | **Поэма А.Блока «Двенадцать».** |  | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы. | **Знать:** полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; **Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, | Анализ текста |  |  |
| 35 | **Обобщающий урок по творчеству А. Блока.** |  | **Контроль знаний по теме** | **Знать:** творчество поэта, особенности творчества.**Уметь:** составлять письменное высказывание по определенной теме. | **Контрольный тест**Письменное высказывание по теме |  |  |
| 36 | **С.Есенин** **как национальный поэт.** |  | Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». | **Знать:** обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта;**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Конспект |  |  |
| 37 | **Основные темы лирики С.Есенина.**  |  | Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…». | **Знать:** традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики.**Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание. | Анализ стихотворений |  |  |
| 38 | **Любовная лирика С.Есенина.**  |  | Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», « «Письмо к женщине». | **Знать:** особенности любовной лирики поэта.**Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание. | **Анализ стихотворений. Письменная работа** |  |  |
| 39 | **Поэма С.Есенина «Анна Снегина».** |  | «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений литературы. | **Знать:** содержание произведения.**Уметь:** анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | **Тест по творчеству Есенина** |  |  |
| 40 | **В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.**  |  | Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры) | **Знать:** раннее творчество Маяковского, его новаторский характере.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Конспект |  |  |
| 41 | **Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.** |  | Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». | **Знать:** раннее творчество Маяковского, его новаторский характере.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ стихотворений |  |  |
| 42 | **Поэма Маяковского «Облако в штанах».** |  | Логика развития идеи произведения «Облако в штанах» | **Знать:** логику развития идеи произведения.**Уметь:** анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста |  |  |
| 43 | **Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».** |  | Маяковский «Клоп». Сатира в пьесе. | **Знать:** содержание произведения.**Уметь:** анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | **Тест по творчеству Маяковского** |  |  |
| 44 | ***Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.*** |  | **Урок развития речи** | **Знать:** творчество Есенина, Блока, Маяковского.**Уметь:** писать сочинение. | **Сочинение** |  |  |
| 45 | **Роман А. Фадеева «Разгром».** |  | «Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе. | **Знать:** содержание произведения.**Уметь:** анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев. | Анализ текста**Сравнительная характеристика** |  |  |
| 46 | **Антиутопия. Роман Е.Замятина «Мы»** |  | Развитие жанра антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве. | **Знать:** содержание произведения.**Уметь:** анализировать текст, давать характеристики героев. | Анализ текста |  |  |
| 47 | **Повесть А.Платонова «Котлован»** |  | Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления  | **Знать:** содержание произведения.**Уметь:** анализировать художественный текст. | Анализ текста |  |  |
| 48 | **Обобщение по творчеству Фадеева, Замятина, Платонова.** |  | **Урок контроля знаний** | **Знать:** содержание произведений.**Уметь:** анализировать художественные тексты. | Тест по теме |  |  |
| 49 | **М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.** |  | Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.История создания романа «Мастер и Маргарита» | **Знать:** биографию писателя, сложную судьбу его произведений.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя. | **Реферат** по жизни и творчеству Булгакова |  |  |
| 50 | **Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.** |  | Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. | **Знать:** значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции.**Уметь:** анализировать художественный текст. | Анализ текста |  |  |
| 51 | **Три мира в романе «Мастер и Маргарита».** |  | Замысел писателя; перекличка линий романа. | **Знать:** замысел писателя; перекличку линий романа.**Уметь:** анализировать художественный текст. | Анализ текста |  |  |
| 52 | **Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».** |  | Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе. | **Знать:** содержание романа**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста |  |  |
| 53 | **Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»** |  | **Урок проверки знаний** | **Знать:** содержание романа**Уметь:** анализировать эпизод романа. | **Анализ эпизода** |  |  |
| 54 | ***Сочинение № 5 по творчеству М.А.Булгакова.*** |  | **Урок развития речи** | **Знать:** роман Булгакова «Мастер и Маргарита»**Уметь:** письменно выражать мысли | **Сочинение** |  |  |
| 55 | **Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.** |  | Биография писателя. Причины, побудившие написать роман о Петре Первом. | **Знать:** биографию писателя. **Уметь:** конспектировать лекцию учителя. | Конспект |  |  |
| 56 | **Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I».** |  | Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображении творческого труда народа. Патриотический пафос. | **Знать:** содержание романа**Уметь:** аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы. | Анализ текста |  |  |
| 57 | **Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».** |  | Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью. Метод писателя. | **Знать:** идейно-художественную задачу Толстого. **Уметь:** аналитически работать с прозаическим произведением. | Анализ текста |  |  |
| 58 | **А. Ахматова «Голос своего поколения»**  |  | Жизнь и творчество Анны Ахматовой.Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…». | **Знать:** биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст. | **Реферат** по творчеству Ахматовой |  |  |
| 59 | **Тема Родины в лирике Ахматовой** |  | Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля». | **Знать:** поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст. | Анализ стихотворений |  |  |
| 60 | **Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».** |  | Гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, библейские мотивы и образы в поэме.  | **Знать:** историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа и эпилога.**Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности. | Анализ текста поэмы |  |  |
| 61 | ***Развитие речи. Анализ стихотворения Ахматовой*** |  | **Урок контроля** | **Знать:** творчество А.Ахматовой.**Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ стихотворения **Письменная работа** |  |  |
| 62 | **Поэтический мир М. Цветаевой.** |  | Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» | **Знать:** основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; **Уметь**: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ стихотворений |  |  |
| 63 | ***Развитие речи. Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».*** |  | **Урок контроля знаний** | **Знать:** особенности поэтического текста Цветаевой.**Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ стихотворения. **Письменная работа** |  |  |
| 64 | **Анна Ахматова и Марина Цветаева.** |  | **Обобщающий урок по творчеству Ахматовой и Цветаевой.** | **Знать:** творчество Ахматовой и Цветаевой (через сопоставление их поэтических систем).**Уметь:** проводить сопоставительный анализ творчества поэтических систем. | **Сопоставительный анализ****Тест** |  |  |
| 65 | ***Сочинение № 6 по творчеству Ахматовой и Цветаевой.*** |  | **Урок развития речи** | **Знать:** творчество Ахматовой и Цветаевой.**Уметь:** письменно выражать мысли | **Сочинение** |  |  |
| 66 | **Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого** |  | Биография Н. Заболоцкого, обзор его поэзии, основные темы творчества. | **Знать:** биографию поэта, основные темы творчества.**Уметь:** анализировать стихотворения. | Анализ стихотворений |  |  |
| 67 | **М.А.Шолохов. Жизнь, личность, творчество.** |  | Представление о личности Шолохова и значение его произведений | **Знать:** о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя. | Конспект |  |  |
| 68 | **Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».** |  | Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей. | **Знать:** содержание романа**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста |  |  |
| 69 | **«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.** |  | Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека. | **Знать:** содержание произведения, исторические факты гражданской войны.**Уметь:** проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений. | Анализ текста |  |  |
| 70 | **«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.** |  | Правда о гражданской войне как трагедии народа | **Знать:** содержание произведения**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста |  |  |
| 71 | **Судьба Григория Мелехова.** |  | Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя. | **Знать:** содержание произведения.**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | **Характеристика героя** |  |  |
| 72 | **Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».** |  | **Контроль знаний по теме** | **Знать:** содержание и особенности романа.**Уметь:** аналитически работать по тексту (в группах). | **Контрольный тест** |  |  |
| 73 | **Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)** |  | Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений | **Знать:** авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя | Конспект |  |  |
| 74 | **Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»** |  | Значение повести Некрасова, представление о тенденциях послевоенной литературы | **Знать:** содержание повести.**Уметь:** анализировать произведение. | Анализ текста |  |  |
| 75 | **Лейтенантская проза (обзор)** |  | Обзор литературной ситуации периода «оттепели» | **Знать:** авторов и содержание произведений.**Уметь:** анализировать произведения. | Конспект |  |  |
| 76 | **Повесть В. Кондратьева «Сашка»** |  | Повесть Кондратьева «Сашка» | **Знать:** содержание повести.**Уметь:** анализировать произведение | Анализ текста |  |  |
| 77 | **А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.**  |  | Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» | **Знать:** биографию писателя, основные темы творчества.**Уметь:** анализировать произведения**.** | Анализ текста |  |  |
| 78 | **А.Т.Твардовский «По праву памяти»** |  | Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы | **Знать:** содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие.**Уметь:** анализировать произведение. | Анализ текста |  |  |
| 79 | **Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»** |  | Поэма Твардовского «Василий Тёркин» | **Знать:** содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие.**Уметь:** анализировать произведение. | **Письменная работа** |  |  |
| 80 | **Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.** |  | Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь». | **Знать:** биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Конспект Анализ стихотворений |  |  |
| 81 | **Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».** |  | Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов | **Знать:** историю создания романа, его сюжет.**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста |  |  |
| 82 | **Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».** |  | Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. | **Знать:** значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста |  |  |
| 83 | **Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.** |  | **Урок контроля знаний** | **Знать:** творчество Б.Л.Пастернака.**Уметь:** составлять письменное высказывание по определенной теме. | **Контрольный тест** |  |  |
| 84 | ***Сочинение № 7 по творчеству Б.Л.Пастернака.*** |  | **Урок развития речи.** | **Знать:** творчество Пастернака**Уметь:** письменно выражать мысли | **Сочинение** |  |  |
| 85 | **Обзор русской литературы второй половины ХХ века. Литература «оттепели».** |  | Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема; «Деревенская» проза | **Знать:** общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя. | Конспект |  |  |
| 86 | **А.И.Солженицын.****Судьба и творчество писателя.**  |  | Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». | **Знать:** содержание произведения.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ рассказа |  |  |
| 87 | **Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».** |  | Феномен «простого человека», философский смысл рассказа. | **Знать:** содержание произведения**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ рассказа |  |  |
| 88 | **Контрольная работа по произведениям А.И.Солженицына.** |  | **Урок контроля знаний** | **Знать:** содержание произведения**Уметь:** анализировать художественный текст. | Тест |  |  |
| 89 | **«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина.** |  | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшинав рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный» | **Знать:** творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста |  |  |
| 90 | **В.Г.Распутин.** **«Прощание с Матерой».** |  | Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений | **Знать:** содержание произведения**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста |  |  |
| 91-92 | **Поэзия Н.Рубцова.** |  | Поэзия Н.Рубцова.Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» | **Знать:** содержание произведения**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ стихотворений |  |  |
| 93-94 | **И. А. Бродский. Стихотворения** |  | И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») | **Знать:** своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. **Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ стихотворений |  |  |
| 95 | **Б. Ш. Окуджава Стихотворения.** |  | Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». | **Знать:** особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы.**Уметь:** анализировать поэтический текст . | Анализ стихотворений |  |  |
| 96-97 | **А. В. Вампилов.** **Пьеса «Утиная охота».** |  | Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова. | **Знать:** содержание произведения**Уметь:** анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ пьесы |  |  |
| 98 | ***Сочинение № 8 по литературе второй половины 20 века.*** |  | **Урок развития речи.** | **Знать:** творчество писателей 20 века**Уметь:** письменно выражать мысли | **Сочинение** |  |  |
| 99-100 | **Обзор литературы последнего десятилетия.** |  | Основные тенденции современного литературного процесса; постмодернизм;  | **Знать:** об основных тенденциях современного литературного процесса; **Уметь:** конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме. | Конспект |  |  |
| 101 | **Новейшая литература. Обзор.** |  | **Внеклассное чтение** | **Знать:** содержание произведений новейшей литературы.**Уметь:** анализировать произведения. | Рефераты |  |  |
| 102 | **Обобщение и систематизация изученного** |  | **Урок контроля знаний** | **Знать:** содержание изученных произведений, темы и проблемы. | **Тест** |  |  |